**Biographie**

* Voltaire est un philosophe des Lumière né en 1694 qui a beaucoup de problèmes avec la justice à cause de ses textes révolutionnaire et qui est ainsi forcé de se cacher en Prusse.
* Il est antireligieux et n'entretient pas de bonne relation avec l'Eglise, il pense que la chrétienté est "infâme".
* Il est aussi contre la théorie de Leibniz qui dit que dieu est un être parfait et qu'il a fait de son mieux pour faire une copie de lui-même sur Terre (l'homme) .
* Candide fut écrit dans un contexte de guerre entre la Prusse et la France. Ce qui causa quelques problèmes à Voltaire.
* Il soutient aussi d'autre théories comme la liberté de penser ou la tolérance.

**Bibliographie**

Les principales œuvres de Voltaire sont :

* Lettres philosophiques. Essai. 1734
* Zadig ou La Déstinée. 1748
* Micromégas. Conte philosophique. 1752
* Candide ou l'Optimisme. Conte philosophique. 1759
* Traité sur la tolérance. Texte argumentatif. 1763
* Dictionnaire philosophique. 1764
* L'ingénu. Roman. 1767

**Résumé**

Candide vivait heureux dans un château en Westphalie, et était amoureux de Mme Cunégonde. Il avait un précepteur Pangloss qui lui enseignait les principes de la philosophie optimiste d’où le nom du livre "Candide ou l'Optimisme". Mais son amour pour sa bien aimé va lui causer des problèmes. Candide est chassé du château pour avoir embrassé Mme Cunégonde. Et il va affronter pour sa première fois la nature dure de l'extérieur, où les événements vont lui montrer rapidement que le monde n'était pas comme l'annonçait Pangloss. Candide va vivre des événements très dur et inimaginable, ce voyage va lui aider a devenir plus mure psychologiquement et a devenir moins crédule. Enfin, après de nombreuses aventure, Candide va épouser Mme Cunégonde et comprend que la seule manière d'être "heureux" est de travailler.

**Personnages**

**Candide**

Candide est un personnage peu crédible et très crédule. Il croit aveuglément à la philosophie de Pangloss, le précepteur du château. Il est très amoureux de Mme Cunégonde.

**Cunégonde**

C’est la fille du baron de Thunder-ten-tronckh. Elle est aussi amoureuse de Candide.

**Pangloss**

Pangloss avance des théories sur l’Optimisme inspirées de Leibniz. C'est le précepteur du château. C'est un personnage très pathétique.

**Martin**

 C’est l’opposé de Pangloss. Il donne de très bons conseils à Candide quand celui-ci en demande.

**Cacambo**

C'est l'un des rares personnages à donner des conseils utiles à Candide, avec la vieille et Martin. Il a apparemment beaucoup d’expérience car il sait toujours quoi faire quoi qu'il arrive.

**Lieu intéressant**

Le lieu que j'ai personnellement trouvé le plus intéressant de Candide est **l'Eldorado**, en effet c'est l'un des seules endroits ou le bonheur est omniprésent et le mal, le fanatisme religieux et aucune de toutes les cruautés présentées auparavant ne soit présente. C'est une contrée où les choses rares du monde extérieur sont partout, c'est ainsi une sorte d'autre monde ou ce qui est rare est peut-être une chose commune dans notre environnement. Dans ce monde la science est libre et les libertés d'expression et de penser sont naturelles. C'est une utopie.

**Dialogue intéressant**

PLUS TARD

**Thèmes et enjeux**

Notions clés :

* Critique de l'Optimisme.
* Réflexion sur le mystère du mal.
* Considération barbare de la Religion et de ses représentants.
* Réflexion sur la quête du bonheur.

Visée de l'auteur

Candide est un livre qui cherche à faire réfléchir le lecteur sur des questions philosophiques et existentielles à propos de dieu, du bonheur et de soi-même.

Style

La figure de style la plus récurrente est l'antiphrase, qui symbolise l'ironie, or la majorité du livre ironise certaines pensées comme celle de Leibniz.

Voltaire mélange la première et la troisième personne, on voit la scène de deux points de vue, extérieur et intérieur. Les dialogues sont récurrents mais le personnage principal reste Candide et c'est lui qu'on suit tout au cours de l'histoire.

Les registres de langue sont les registres comiques: satirique, ironique, voire parodique. Voltaire emploie des registres de langue soutenu, courant et familier.

Argumentation